

## Kicsiny Európa

### Jelenlét Fesztivál

Nemzeti Színház 2024. június 9.

#### Fábián Léna 11.b

Körülbelül egy hónappal az előadás előtt kezdtem el próbákra járni, természetesen a Magyarországi Nemzetiségek Színházi Társulatának tagjai már korábban elkezdték az előkészületeket. Egy rendkívül kedves, közvetlen, befogadó közösségbe csöppentem bele, nagyon jó hangulatban teltek a próbák. Minden szereplő szabad kezet kapott a saját nemzetiségének bemutatásában, volt beleszólásunk abba, hogy milyen szöveg hangozzon el, mit csináljon a többi szereplő a mi részünk alatt,



mit szeretnénk énekelni, vagy táncolni. Természetesen nem volt egyszerű az előkészület, mivel sokszor nehéz volt olyan időpontokat találni, amikor mindenkinek jó, ami azért is okozott nehézségeket, mert többen a szereplők közül nem színészek voltunk, nem ez a fő állásunk, sokaknak sok más elfoglaltságuk volt. Sokan messziről jöttek, ezért is tűnt úgy, hogy nehezen fog összeállni a darab, de végül sikerült. Heti 2-3 próbánk volt, az utolsó héten pedig majdnem minden nap.

A bemutató napján már délelőtt elkezdődött a főpróba a színházban, egésznapos készülődés előzte meg az esti előadást: a végleges helyek be lettek állítva a színpadon, a világítás, a mikroportok, kellékek, ruha, haj, smink.



Nagyon örülök, hogy részese lehettem ennek a projektnek, mivel új tapasztalatokat szerezhettem, sokat tanultam, betekintést nyerhettem a színházi kulisszák mögé és ennek köszönhetően nagyon sok új, kedves embert ismerhettem meg.



Etwa einen Monat vor der Aufführung begann ich, an den Proben teilzunehmen. Natürlich hatten die Mitglieder des Theaters der Nationalitäten in Ungarn bereits früher mit den Vorbereitungen begonnen. Ich kam in eine äußerst freundliche, offene und einladende Gemeinschaft, und die Proben fanden in einer sehr angenehmen Atmosphäre statt. Jeder hatte freie Hand bei der Vorstellung ihrer

eigenen Nationalität. Wir konnten mitbestimmen, welche Texte gesprochen werden sollten, was die anderen Darsteller während unseres Teils tun sollten und was wir singen oder tanzen wollten.

Natürlich waren die Vorbereitungen nicht einfach, da es oft schwierig war, Termine zu finden, die für alle passten. Dies stellte eine besondere Herausforderung dar, da viele der Teilnehmern keine



Berufsschauspieler waren und andere Beschäftigungen hatten. Viele kamen von weit her, was es zusätzlich erschwerte, das Stück zusammenzustellen, aber letztendlich ist es uns gelungen. Wir hatten 2-3 Proben pro Woche, und in der letzten Woche fast jeden Tag.



Am Tag der Aufführung begann die Generalprobe bereits am Vormittag im Theater. Den ganzen Tag über wurde für die Abendvorstellung vorbereitet: Die endgültigen Positionen auf der Bühne, die Beleuchtung, die Mikroports, Requisiten, Kleidung, Haare und Make-up wurden eingestellt.

Ich bin sehr froh, Teil dieses Projekts gewesen zu sein, da ich neue Erfahrungen sammeln konnte, viel gelernt habe, Einblicke hinter die Kulissen des Theaters bekam und dadurch viele neue, nette Menschen kennengelernt habe.

Fotók: Schumy Csaba

